

МБОУ «Покровско-Селищенская основная общеобразовательная школа»

Согласовано

Завуч школы: Г.И. Нуштаева

Утверждено

Директор школы: Л.М. Полкачева



## Рабочая программа

по музыке

на 2023-2024 учебный год

для 1 класса

Учительница: Е.Г. Коняшкина

### Пояснительная записка

Программа по музыке разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с учетом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться, на основе учебной программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, М., Просвещение, 2007. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Рабочая программа рассчитана на 135ч. в год:

- 1 класс - 33ч. (1 час в неделю);
- 2 класс - 34 ч. (1 час в неделю);
- 3 класс - 34 ч. (1 час в неделю);
- 4 класс - 34 ч. (1 час в неделю).

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на

музыкально-творческой деятельности. Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

## Разделы программы.

### 1. Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### 2. Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

### **3. Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

• **формирование** основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

• **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

• **развитие** интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;

• **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Цели общего музыкального образования осуществляются через систему **ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития**.

Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует **личностному развитию учащихся**: реализации творческого потенциала, готовности открыто выражать

свое отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становлению самосознания позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры народному и профессиональному музыкальному творчеству направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, активизацию творческого, символического, логического мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся определяется характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности. Специфика музыкального образования в начальной школе состоит в формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. В основе программы - отечественное и зарубежное классическое музыкальное наследие, духовная (церковная) и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество.

Содержание программы обеспечивает возможность развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; игру на элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электронных): импровизацию в разнообразных видах

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

#### 4. «День, полный событий».

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

#### 4. «О России петь — что стремиться в храм».

Жолокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

#### 6. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### Содержание курса.

#### 1. «Музыка вокруг нас».

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

#### 2. «Музыка и ты».

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.

#### 3. «Россия — Родина моя».

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.



Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

### 3. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения. Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

### 3. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма

(трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

### **9. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости. Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

### **Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

### **Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие, выставка.

### **Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

### **Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1-4 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия и в конце второго полугодия.

### **Формирование универсальных учебных действий.**

#### 1. Формирование личностных УУД.

Предмет «Музыка» прежде всего, способствует *личностному* развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

#### Виды заданий:

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;

- 2) анализ характеров музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.

#### Формирование регулятивных УУД.

Система заданий и вопросов по музыке, ориентированная на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направлена на развитие регулятивных УУД.

Типы заданий:

- 1) выполнять учебные действия в качестве слушателя
- 2) выполнять учебные действия в качестве композитора;
- 3) ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.
- 4) использовать установленные правила в контроле способа решения.

#### Формирование познавательных УУД.

области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и оделирования.

Типы заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;

3) Ориентация в способах решения задачи.

Формирование коммуникативных УУД.

Формирование *коммуникативных универсальных учебных действий* на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Исходы заданий:

- 1) подготовка устных рассказов в паре или группе (о музыкальных героях, о личных впечатлениях, об услышанном);
- 2) инсценирование и драматизация;
- 3) рисунок музыки;
- 4) участие в диалоге.
- 5) Уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).

Формирование УУД отражено в таблице для каждого класса.

## Результаты обучения.

### 1. Музыка в жизни человека.

Выпускник научится:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе одного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

### 2. Основные закономерности музыкального искусства.

Выпускник научится:

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов распознавать художественный смысл различных форм построения музыки; общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

### Музыкальная картина мира.

Выпускник научится:

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).*

В результате изучения музыки в начальной школе будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их музыкального развития, который характеризуется умениями: *ученики должны*

*знать/понимать*

слова и мелодию Гимна России;

выразительность и изобразительность музыкальной интонации;

*• смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;*

названия изученных жанров и форм музыки;



образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); названия изученных произведений и их авторов;

наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

### *цель*

узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);

определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;

исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, однополосные и с элементами ухголосия;

исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;

исполнения знакомых песен;

участия в коллективном пении;

муниципирования на элементарных музыкальных инструментах;

передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

### Список научно-методического обеспечения.

- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа /сост.Е.С.Савинов/.-М.: Просвещение, 2010г
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Ч.2 – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010г
- Планируемые результаты начального общего образования/под ред.Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой. – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2010г.
- Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:
- « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2007., стр.3-28.
- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс», М., Просвещение, 2001г.
- фонохрестоматия для 1 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.

Тематическое планирование

1 класс

		Планируемый результат (в соответствии с ФГОС)				
		Понятие	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	
	Тема урока (страницы учебника, тетради)	Решаемые проблемы (цель)	6	7	8	
1	3 И муза вечная со мной (Урок-экскурсия в природу)	4 Пр. Как воспринимать музыку? Ц. Дать понятие о музыке, звуке, как виде искусства	5 Композитор, исполнитель, слушатель: звуки шумовые и музыкальные	6 Учиться слушать музыку на примере произведения П.И. Чайковского «Щелкунчик»	7 <u>Регулятивные</u> : выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные</u> : использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные</u> : адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки	8 Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель!
2	Хоровод муз (Урок-игра)	Пр. Как водить хоровод? Ц. Дать понятие танцевальной музыке разных народов мира о хороводе	Хор, хоровод	Научиться водить хоровод и петь хороводную песню	<u>Регулятивные</u> : преобразовывать познавательную задачу в практическую <u>Познавательные</u> : ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные</u> : договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности (Работа в паре, группе)	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов

	<p>3</p> <p>Повсюду музыка слышна. (Экскурсия в музыкальную школу)</p>	<p>Пр. Как различить многообразие детских песенок-попевок? Ц. Помочь войти в роль композитора</p>	<p>Песня-считалка, песня-марш, колыбельная песня, песня-закличка</p>	<p>Научиться сочинять и исполнять песенки-попевки с использованием ритмического сопровождения</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: ставить вопросы и обращаться за помощью</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в его целостности, художественной самобытности и разнообразии</p>
	<p>4</p> <p>Душа музыки - мелодия (Урок- игра)</p>	<p>Пр. Как определить мелодию, опираясь на жанры музыки: песню, танец и марш? Ц. Дать понятия песни, танца и марша</p>	<p>Мелодия, песня, танец и марш</p>	<p>Научиться определять характерные черты различных жанров музыки (На примере произведений П.И. Чайковского) «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Полька»</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. (Работа в паре, в группе)</p>	<p>Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач</p>

Музыка осени (Урок-экскурсия в природу)	Пр. Как определить характер осенней музыки? Ц. Помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе	Музыка, живопись, литература. Характер музыки, динамика, напевность	Научиться слушать мотивы осенних мелодий на примере произведений П.И. Чайковского «Осенняя песня» Г. Свиридова «Осень»	Регулятивные: формулировать учебную задачу. Познавательные: ориентация в разнообразии решения способов задачи Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание
Сочини мелодию (Урок-игра)	Пр. Как сочинить музыку? Ц. Познакомить с вариантами сочинения мелодий	Мелодия аккомпанемент, ритм	Научиться находить (выбирать) различные способы сочинять простейшие мелодии	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве координатора. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Мотивация учебной деятельности
Азбука, азбука каждому нужна (Урок-путешествие в музыкальном кабинете)	Пр. Как песня помогает человеку?	Песня	Научиться слушать песню, различать части песни (куплет, припев)	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе)	Наличие эмоционального отношения к искусству

Музыкальная азбука (Урок – экскурсия в музыкальную школу)	Пр. Как ты понимаешь музыкальную азбуку?	Мелодия аккомпанемент, ритм, звук, нота, нотная запись	Научиться различать понятия: звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы. (На примере произведений Д. Кабалевского). «Песенка о школе», Струве «Нотный бал»	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные</u> : ориентация в разнообразии решения способов задачи <u>Коммуникативные</u> : проявлять активность в решении коммуникативных и познавательных задач	Принятие образа хорошего ученика
Музыкальные инструменты; народные инструменты. (Экскурсия в музыкальный класс)	Пр. Какие бывают музыкальные инструменты?	Свирель, дудочка, рожок, гусли, опера, былина	Научиться различать разные виды музыкальных инструментов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные</u> : ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные</u> : обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству
Музыкальные инструменты	Пр. Что такое «тембр»? Ц. Познакомиться с тембровой окраской музыкальных инструментов.	«Тембр»	Научиться различать тембровую окраску музыкальных инструментов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные</u> : ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные</u> : обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель

11	«Садко». Из русского былинного сказа	Пр. Что такое жанры музыки? Ц. Показать связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах	Жанры музыки	Знать жанры музыки	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве былинного героя Познавательные: поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - исполнитель!
2	Музыкальные инструменты	Пр. Какие основные отличия народной и профессиональной музыки? Ц. Сопоставление звучания народных инструментов.	Народная и профессиональная музыка	Различать народную музыку от профессиональной музыки	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения Познавательные: ориентация в разнообразных способах решения Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству

3	Звучащие картины	<p>Пр. Что такое репродукции известных произведений живописи, скульптуры разных эпох?</p> <p>Ц. Познакомиться с музыкой звучащих картин</p>	Репродукции	<p>Научиться различать на каких картинах «звучит» народная музыка, а на каких профессиональная, сочиненная композиторами</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p>Познавательные: ориентация в разнообразных способах решения</p> <p>Коммуникативные: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения</p>	<p>Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления</p>
4	Разыграй песню	<p>Пр. Что такое выразительность и образительность музыкальной интонации?</p> <p>Ц. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве</p>	Выразительность, образительность	<p>Научиться развитию умений и навыков выразительного исполнения песни</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя</p> <p>Познавательные: ориентация в разнообразных способах решения</p> <p>Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)</p>	<p>Мотивация учебной деятельности. Я - исполнитель!</p>



5	<p>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старинны</p>	<p>Пр. Что такое музыкальный фольклор народов России и мира? Ц. Народные музыкальные традиции родного края</p>	<p>Фольклор</p>	<p>Узнать о религиозном празднике, традициях, песнях.</p>	<p>Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)</p>	<p>Чувство уважения к фольклорным традициям народов России и мира</p>
16	<p>Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы</p>	<p>Пр. Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Ц. Побывать в мире чудес, волшебства, приятных неожиданности</p>	<p>Балет</p>	<p>Познакомиться со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)</p>	<p>Внутренняя позиция и эмоциональное развитие</p>

<p>7</p> <p>Край, в котором ты живешь</p>	<p>Пр. Что такое «Родина»?</p> <p>Ц. Познакомиться с сочинениями отечественных композиторов о Родине</p>	<p>«Родина»</p>	<p>Научиться знакомству с музыкой о родной стороне, утешающей в минуты горя и отчаяния, придававшей силы в дни испытаний и трудностей, вселяющей в сердце человека веру, надежду, любовь...</p>	<p>Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения          Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.          Коммуникативные: уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа</p>
<p>8</p> <p>Художник, поэт, композитор</p>	<p>Пр. Что такое образная природа музыкального искусства?</p> <p>Ц. Познакомиться со средствами музыкальной выразительности</p>	<p>Средства музыкальной выразительности</p>	<p>Научиться находить взаимосвязь в разных видах искусства, к обращению жанру песни как единству музыки и слова</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора          Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.          Коммуникативные: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения</p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональное развитие</p>

19	Музыка утра	Пр. Как музыка рассказывает о жизни природы? Ц. Познакомить детей с музыкальными интонациями как с основой музыкального искусства	Музыкальные интонации	Научиться выражать свои впечатления от музыки к рисунку	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание
20	Музыка вечера	Пр. Что такое жанр - колыбельная песня? Ц. Продолжить знакомить детей с музыкальными интонациями как с основой музыкального искусства	Жанр - колыбельная песня	Научиться музыкальным интонациям как основе музыкального искусства, отличающего его от других искусств	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание
21	Музы не молчали	Пр. Что такое «Музы не молчали»? Ц. Обобщить представление исторического	Музы	Научиться уважать Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения Познавательные: поиск и выделение необходимой информации	Чувство уважения, поклонения к Памяти прошлого

		прошлого в музыкальных образах		дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	
22	Музыкальные портреты	Пр. Что такое музыкальный портрет? Ц. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе	Музыкальная и речевая интонация	Научиться интонационно-осмысленному воспроизведению различных музыкальных образов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения Познавательные: поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Эмоциональное развитие
23	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	Пр. Как понимать детский фольклор? Ц. Познакомиться с музыкой в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные	Народные обряды и обычаи	Научиться народным музыкальным играм	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: инсценирование и драматизация	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - исполнитель!

4	Мамин праздник	игры	Пр. Какова роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя? Ц. Сопоставление поэзии и музыки	Поэзия и музыка	Научиться напевному, исполнению колыбельных песен, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя Познавательные: поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Чувство уважения, любви к самому дорогому и близкому человеку - маме		
5	Обобщающий урок 3 четверти.		Ц. Обобщить музыкальные впечатления первоклассника в за 3 четверть.	Музыкальные впечатления	Научиться обобщать свои музыкальные впечатления	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем Познавательные: ориентация в способах решения задачи Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие		
6	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент		Пр. Что такое инструментовка и инсценировка песен? Ц. Послушать звучание	Инструментовка и инсценировка	Научиться инсценировать песни	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения Познавательные: поиск и выделение необходимой информации	Наличие эмоционального отношения к музыкальным инструментам разных народов.		

			народных музыкальных инструментов	Арфа, флейта, клавиесин	Научиться особенностям звучания различных видов оркестров: симфонического и народного	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения Познавательные: использовать общие приемы решения задачи Коммуникативные: подготовка устных рассказов в группе об услышанном	Коммуникативные: подготовка устных рассказов в паре об услышанном	
27	Музыкальные инструменты.	Пр. Как звучат инструменты: арфа, флейта, клавиесин? Ц. Послушать тембровую окраску музыкальных инструментов и изучить их выразительные возможности						Внутренняя позиция, эмоциональное развитие
28	«Чудесная лютия» (по алжирской сказке). Звучащие картины	Пр. Что за инструмент эта лютия? Ц. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия	Лютия		Научиться слушать музыку как средству общения между людьми	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения. Познавательные: поиск и выделение необходимой информации Коммуникативные: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях	Уважительное отношение к культуре других народов	

	Музыка в цирке	<p>Пр. Как воспринимать музыку в цирке?</p> <p>Ц. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение</p>	Цирковое представление	<p>Научиться своеобразию музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию</p>	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие
Д	Дом, который звучит	<p>Пр. Что такое опера, балет, мюзикл.</p> <p>Ц. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров</p>	Опера, балет, мюзикл	<p>Научиться путешествовать в музыкальные страны</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях</p>	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие
И	Опера - сказка	<p>Пр. Что это такое виды музыки?</p> <p>Ц. Познакомить детей с вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой музыкой</p>	Вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая музыка	<p>Научиться различать вокальную, инструментальную; сольную, хоровую, оркестровую музыку в опере - сказке</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя</p> <p><u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).</p>	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель

		<p>хоровой, оркестровой музыкой в опере - сказке</p> <p>Пр. Кто такие композиторы песенники?</p> <p>Ц. Познакомиться с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы</p>	<p>Композиторы песенники</p>	<p>Научиться различать композиторов-песенников, от других композиторов</p>	<p>Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способа решения.</p> <p>Познавательные: формулировать учебную задачу</p> <p>Коммуникативные: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)</p>	<p>Приобретение средства обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства</p>
2	«Ничего на свете лучше нету»				<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем</p> <p>Познавательные: ориентация в способах решения задачи</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений</p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональное развитие</p>
333	Обобщающий урок. (Урок-концерт)	Ц. Обобщить музыкальные впечатления первоклассника в за 4 четверть и год	Музыкальные впечатления	Научиться обобщать свои музыкальные впечатления		